**Операторлық шеберлік**

Қоюшы-оператор-фильмнің немесе теледидар жобасының көрнекі шешіміне тікелей жауапты кино процесінің негізгі қатысушыларының бірі. Режиссердің идеялық-көркемдік ниетін жүзеге асыру үшін жұмыс жасай отырып, қоюшы-оператор әр кадрға дұрыс таңдалған жарықтандыру, түсіру бұрышы және композиция арқылы қажетті көңіл-күй мен атмосфера береді. Операторды фильм түсіруге дайындау

1. Сценарий бойынша жұмыс

Кинофильм жасаудың заманауи шығармашылық-өндірістік процесі әдеби сценарийдің көркем образдарын материалдандыру бойынша жұмыстың бірнеше кезеңін қамтиды.

Әдеби сценарий-бұл кинофильмдер шығаруға арналған драматургияның ерекше жанры. Киносценарийдің ерекше сапасы-оның кинематографиясы (театрдағы пьесаның сахнасына ұқсас), яғни.сценарий бейнелерін кинематографиялық, бейнелеу және монтаждау құралдарымен білдіру мүмкіндігі.

Киносценарийде кейіпкерлердің тікелей сөйлеу мәтіні, іс-әрекеттің орны мен уақытын сипаттау, болып жатқан оқиғалардың мағынасын ашатын және фильм эпизодтарының сахналанған және кино-визуалды шешімін алдын-ала анықтайтын ескертулер бар.

Әдеби сценарий негізінде фильм түсіру және түсіру бойынша тікелей өндірістік жұмыс үшін қоюшы-режиссер режиссерлік (сахналау) сценарийін әзірлейді.

"Режиссерлік сценарий сюжеттің дамуын егжей-тегжейлі тұжырымдайды және монтаждық-ритақты құрылымды және бейнелеу шешімінің ерекшеліктерін анықтайды. Режиссерлік сценарий-қойылым ұжымының барлық шығармашылық және өндірістік жұмыстарының мұқият және терең ойластырылған жоспары".

Режиссерлік сценарийді әзірлеуді қоюшы-режиссер оператормен, суретшімен, дыбыс операторымен және картина директорымен бірлесіп жүзеге асырады.

Режиссердің басшылығымен фильмді біртұтас идеялық-көркемдік түсіндіру шеңберінде оны жасауға қатысушылардың әрқайсысы өзінің шығармашылық міндеттерін тұжырымдайды және оларды орындау жолдарын белгілейді.

Кинооператор кинобейнелеу шешіміне және фильмді тікелей түсіруге қатысты барлық бөлімдер бойынша режиссерлік (қойылымдық) сценарий жасауға қатысады.

Бұл жұмысты шығармашылық және өндірістік тұрғыдан толыққанды жүргізу үшін Оператор, егер болашақ фильм бейімделу болса, алдымен әдеби сценариймен және әдебиет туындысымен өз бетінше жұмыс істеуі керек, сонымен қатар сценарий тақырыбы мен мазмұнына байланысты әдеби және иконографиялық материалдарды зерттеу керек.

Нәтижесінде оператор фильмді кино-бейнелеу шешімінің идеясын және түсірудің нақты әдістері мен әдістерін ұсынады.

Оператордың практикалық ұсыныстары режиссер мен суретшінің жоспарлары мен практикалық ұсыныстарымен келісіліп, біріктіріледі.

Сценарий бойынша жұмыс барысында оператор көркем әдебиет құралдарымен жасалған драмалық бейнелердің кинематографиялық көрінісін іздейді.

Авторлық мәтінге, авторлық ойларға, авторлық сипаттамаларға ұқыпты, ойластырылған көзқарас оператор жұмысының заңы болуы керек.

Оператордың міндеті-жарықтандыру және кадр композициясы арқылы экрандағы актерлік бейненің мәнерлілігіне қол жеткізу.

Кино бейнелеу шешімін іздеудің құнды материалы операторға авторлық сипаттама немесе ескерту болып табылады.

Сценарийдегі Ремарка режиссерлерге – режиссерге, актерге, суретшіге, операторға, композиторға арналған. Ремаркте автор сахналанған немесе бейнелеу шешімін бейнелі, эмоционалды түрде түсіндіреді. А. Довженко кинодраматургтің міндетін осылай тұжырымдайды:"ремарка көмегімен, кейде ұзақ, бірақ дәл және шығармашылық болсын, режиссер ғана емес, сонымен қатар түсірілімге алғаш рет түскен актер де авторлық ниетті дұрыс бағдарлай алатындай етіп жазу керек". <https://info.wikireading.ru/h2ftdz8hl4>